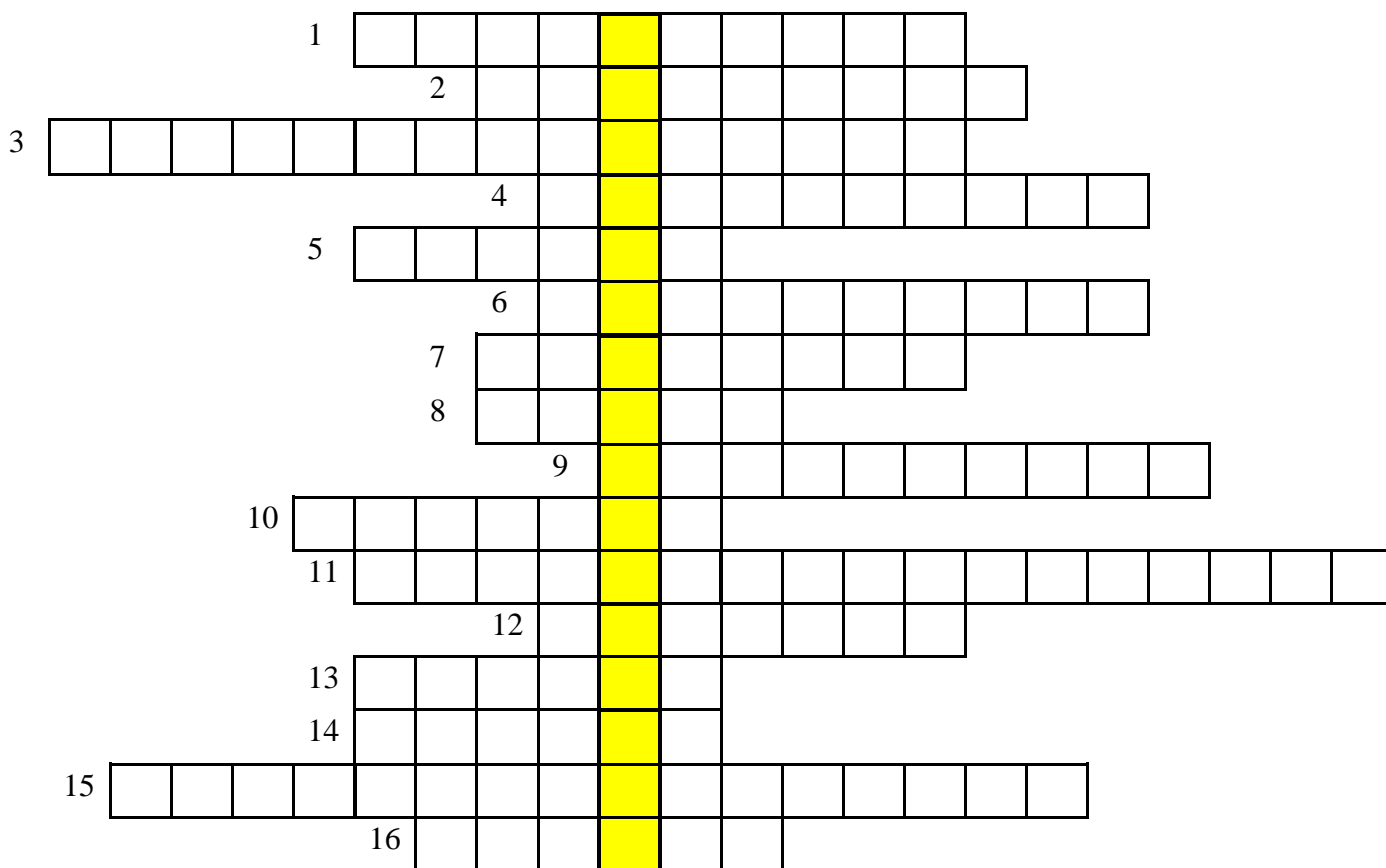


*Kobiety są kwiatami, bezustannie zwracają się do światła  
i jak kwiaty potrzebują słońca, aby się rozwijać.*  
**Aleksander Dumas**



# 1. Rozwiąż poniższą krzyżówkę.



1. Narcyza... - powieściopisarka, poetka, pedagog. Działaczka na rzecz kobiet, autorka *Poganki*.
2. Inspektor w powieściach H. Tursten.
3. Autorka cyklu powieściowego **Zawrocie**.
4. Kobiety walczące o swoje prawa.
5. Najsławniejsza grecka poetka liryczna.
6. W starożytnym Rzymie święto obchodzone przez zameżne kobiety.
7. Pierwsza grecka kobieta - filozof.
8. Adresatka słynnych sonetów F. Petrarcki.
9. Staropolski termin oznaczający kobietę zameżną.
10. Popularny kwiat wręczany w Dniu Kobiet.
11. Debiutowała w 1964 roku powieścią sensacyjną *Klin*.
12. Agnieszka... - poetka, reżyser, autorka piosenki *Damą być*.
13. Bohaterka cyklu powieściowego **Żaby i Anioły** Katarzyny Grocholi.
14. Nazwisko pionierki brytyjskiego ruchu feministycznego.
15. Uważana jest za pierwszą autorkę polską, która sama napisała i zredagowała wierszowany pamiętnik.
16. Francuska projektantka mody. Jej pomysłem była słynna „mała czarna”.

**HASŁO: KOBIETA, KTÓRA WYMYŚLIŁA PIĘKNO**

.....

2. Portret kobiety w malarstwie. Podaj nazwę obrazu oraz jego autora.





**3. O jakiej bohaterce mówi narrator utworu? Podaj imię i nazwisko osoby, tytuł utworu oraz autora.**

*Panna (...) była niepospolicie piękną kobietą. Wszystko w niej było oryginalne i doskonale. Wzrost więcej niż średni, bardzo kształtna figura, bujne włosy blond z odcieniem popielatym, nosek prosty, usta trochę odchylone, zęby perłowe, ręce i stopy modelowe. Szczególne wrażenie robiły jej oczy, niekiedy ciemne i rozmarzone, niekiedy pełne iskier wesolości, czasem jasnoniebieskie i zimne jak lód. Uderzająca była gra jej fizjonomii. Kiedy mówiła, mówiły jej usta, brwi, nozdrza, ręce, cała postawa, a nade wszystko oczy, którymi zdawało się, że chce przelać swoją duszę w słuchacza. Kiedy słuchała, zdawało się, że chce wypić duszę z opowiadającego. Jej oczy umiały tulić, pieścić, płakać bez łez, palić i mrozić (...). Ciekawym zjawiskiem była dusza panny (...). Gdyby ją kto szczerze zapytał: czym jest świat, a czym ona sama? niezawodnie odpowiedziałaby, że świat jest zaczarowanym ogrodem, napelnionym czarodziejskimi zamkami, a ona – boginią czy nimfą uwięzioną w formy cielesne.*

<p><i>Młoda osoba, z której nie spuszczał oczu, miała na sobie czarną, układaną spódniczkę, z bokami podpiętymi nie tak przesadnie, jak to widział u innych, i staniczek cały naszywany dżetami. Wyglądała najwyżej na lat osiemnaście, włosy jej były czarne i krótko obcięte, oczy – jeszcze nie zdołał zauważyć jakie, twarz drobna, lecz wyraźna, harda i szczerza. Układ całej postaci był swobodny i powściągliwy, ruchy niewymuszone, a gdy uwijała się po sali w swym lśniącym pancerzyku, światło mieniło się na nim tysiącem złotych zygzaków i błyskawic.</i></p>	
<p><i>Anna nie była w sukni lila, jak tego pragnęła Kitty, ale w czarnej, głęboko wyciętej aksamitnej toalecie, odsłaniającej jej jakby toczone ze starej kości słoniowej, rozkwitłe ramiona, pierś i okrągłe ręce o szczupłych, drobniutkich dłoniach. Cała suknia była obszyta wenecką gipiurą. Na głowie, na czarnych własnych – bez domieszek sztucznych – włosach miała małą girlandę z bratków i taką samą girlandę u czarnej wstążki paska, wśród białych koronek. Sama jej fryzura była jakby niedostrzegalna, rzucały się tylko w oczy i zdobiły ją owe kapryśne, króciutkie pierścienie kędzierzawych włosów, stale wymykających się na kark i na skronie. Na mocnej, toczonej szyi nosiła sznurek pereł (...). Zobaczyła ją teraz zupełnie inną, niż się spodziewała. Zrozumiała teraz, że Anna nie mogła być w sukni lila. Urok Anny na tym właśnie polegał, że zaćmiewała swą własną toaletę, tak że ta stawała się na niej jakby niewidoczna.</i></p>	
<p><i>Stała młoda dziewczyna. – Białe jej ubranie Wysmukła postać tylko aż do piersi kryje, Odsłaniając ramiona i labędzią szyję. W takim Litwinka tylko chodzić zwykła z rana, W takim nigdy nie bywa od mężczyzn widziana: Więc choć świadka nie miała, założyła ręce Na piersiach, przydawając zasłony sukience. Włos w pukle nie rozwity, lecz w węzłki małe Pokręcony, schowany w drobne strączki białe, Dziwnie ozdabiał głowę, bo od słońca blasku Świecił się jak korona na świętych obrazku. Twarzy nie było widać. Zwrócona na pole Szukała kogoś okiem, daleko, na dole; Ujrzała, zaśmiała się i klasnęła w dłonie, Jak biały ptak zleciała z parkanu na błonie I wionęła ogrodem przez płotki, przez kwiaty, I po desce opartej o ścianę komnaty, Nim spostrzegł się, wleciała przez okno, świecąca, Nagła, cicha i lekka jak światłość miesiąca*. * pisownia oryginalna</i></p>	

#### 4. Połącz spokrewnione kobiety.



## 5. Połącz bohaterkę z autorką książki.

Liza MARKLUND

Kari Baxten-Jacobs

Tanya HUFF

Annica Bengtson

Stephenie MEYER

Martha Carrie

Edward LEE

Tatiana Mietanowa

Kathleen KENT

Victoria Nelson

Karen KINGSBURY

Maureen Pascal

Kathleen MCGOWAN

Ann Slavik

Paullina SIMONS

Isabella Swan

## 6. Kobiety z mitów i legend. Wskaż postać, o której mówi poniższa legenda.

Legendarna córka Kraka, założycielka Krakowa.

.....

Bogini miłości i piękna, wyłoniła się z piany morskiej niedaleko Cypru, skąd w orszaku udała się na Olimp. Jej uroda sprawiała, że wszystkie serca stawały się jej uległe i posłuszne. Wybrańcem jej serca był piękny myśliwy Adonis.

.....

Pasterka owiec, uratowała Paryż przed najazdem Hunów; później patronka tego miasta.

.....

Córka Zeusa i Ledy, uważana za najpiękniejszą kobietę na świecie, archetyp i symbol triumfującej urody kobiecej. Żona Menelaosa, króla Sparty; porwana do Troi przez zakochanego w niej Parysa stała się sprawczynią wojny trojańskiej.

.....

Pierwsza władczyni Wyszehradu, córka Kroka, wraz z mężem Przemysławem miała dać początek dynastii Przemyslidów.

.....

Wierna i kochająca żona Odyseusza, króla Itaki.

.....





Córka Priama, siostra Parysa, obdarzona darem proroctwa. Przepowiedziała nieszczęście w Troi, ale nikt nie chciał wierzyć jej słowom.

.....

## 7. Uzupełnij brakujący fragment.

### a) w przysłowiach:

Żona – mężowi.....

Gdzie kobiety panują, tam.....

Kobiety, ....., to i samemu diabłu dadzą radę.

Łatwiej wroga pokonać, niż.....

Z kobietami wielka bieda, lecz.....

Co w kobiecym sercu .....

### b) w tytułach:

100 kobiet, które miały .....

Wizerunki.....staropolskich XVI – XVII wieku.

Wpływowe kobiety.....

Balsam dla duszy kobiety czyli.....

.....

Pani de Maintenon ..... królowa Francji.

..... działalności kobiet polskich w oświacie i nauce.

*Piękna kobieta podoba się oczom, dobra kobieta - sercu.*

*Pierwsza jest klejnotem, druga - skarbem.*

*Napoleon Bonaparte*

